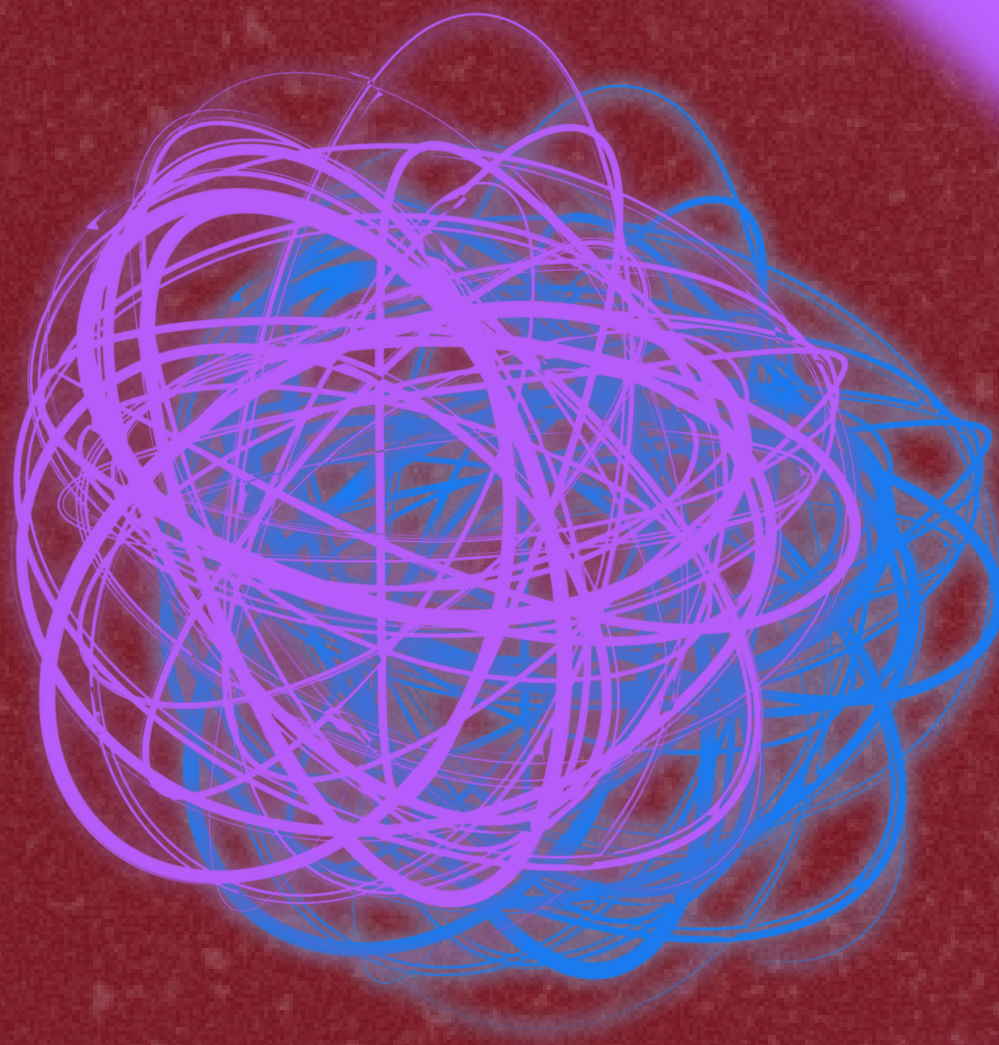


Carrusel de *CANTOS* & Polirritmias

JUEGOS MUSICALES PARA LA COORDINACIÓN RÍTMICA

Vol. 1



RECOPILOACIÓN DE
CREACIONES ORIGINALES

AUTORES VARIOS: DOCENTES
DE LA RED DE CANTORÍAS
“NIÑO CANTOR, GUAGUA FELIZ”

2023 - 2024

CARRUSEL DE CANTOS Y POLIRRITMIAS

Juegos musicales para la
coordinación rítmica

VOL. 1

© Fundación VIVE EN ARTE, 2024
www.viveenarte.org
info@viveenarte.org

DISEÑO Y EDICIÓN
María Luisa Criollo

1RA. EDICIÓN - VERSIÓN DIGITAL

*Todos los juegos musicales de este texto son inéditos
y fueron creados por docentes de la Red de Cantorías
“Niño Cantor, Guagua Feliz” desarrollada por la
Fundación VIVE EN ARTE (2023 - 2024)

*Se puede reproducir este documento para fines
meramente educativos

HECHO EN QUITO, ECUADOR



el ritmo empieza CON LA VIDA,

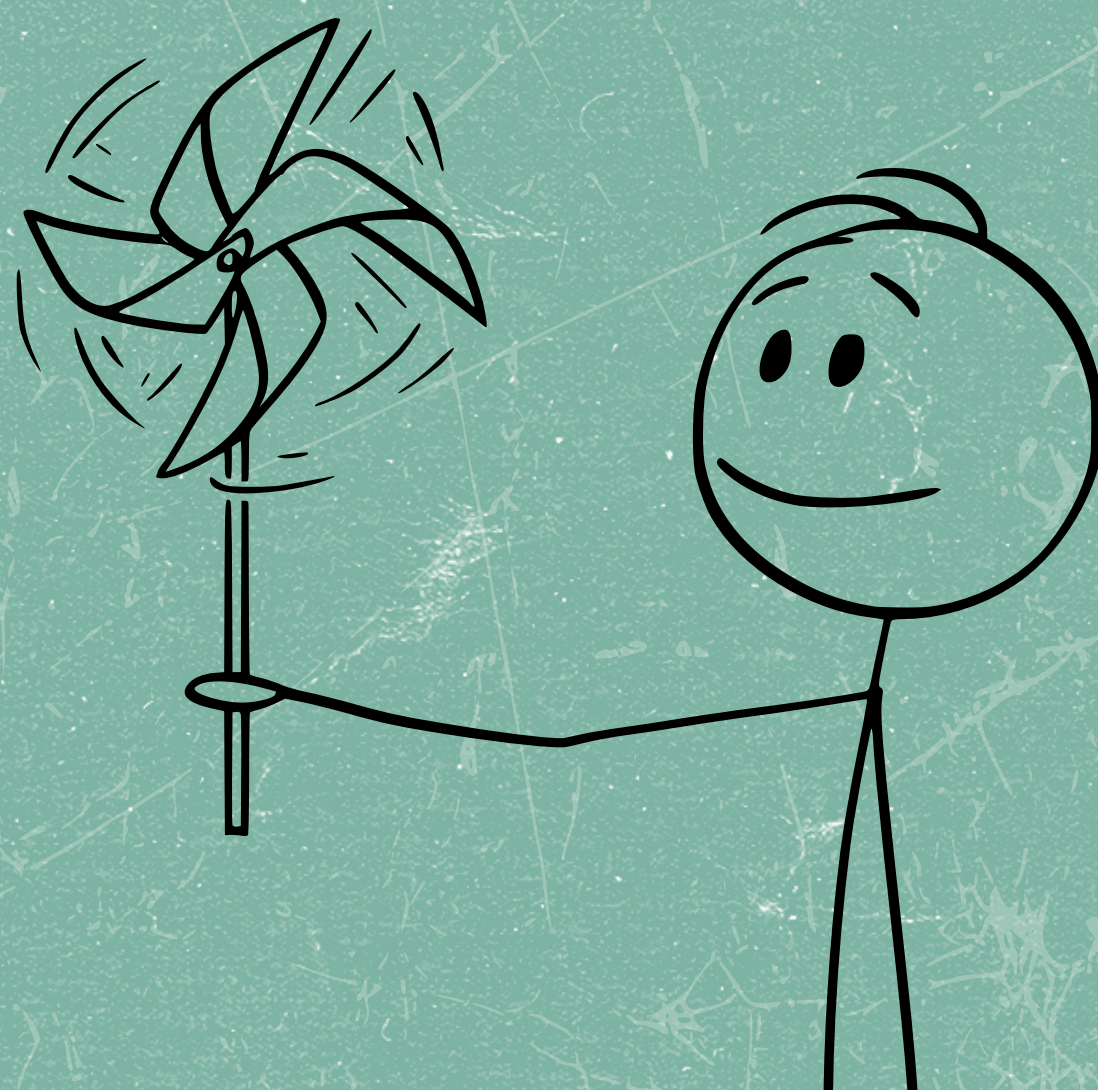
no para en ningún segundo, lo
necesitamos a cada momento, porque
nuestra vida diaria es un ritmo constante.

La secuencia de fórmulas
rítmicas, estructuradas en
fragmentos y partes,
acompañadas de sílabas que
forman textos sobre un tema de
vida, denominamos polirritmias,
nos conducen a definir la
secuencia rítmica, a
balancearnos, a poner
movimientos corporales, a soñar
en lo que viene a continuación, a
la melodía y al canto coral.

Gracias a los maestros que
desarrollaron esta propuesta,
gracias a los instantes de cada
tema abordado, a los niños
inspiradores y gracias a la vida
misma por permitirnos compartir.

Compartimos esta propuesta, de utilidad
para abordar inicios corales, para iniciar
sueños de coreutas, emociones de futuros
cantantes, emociones eternas e
inolvidables.

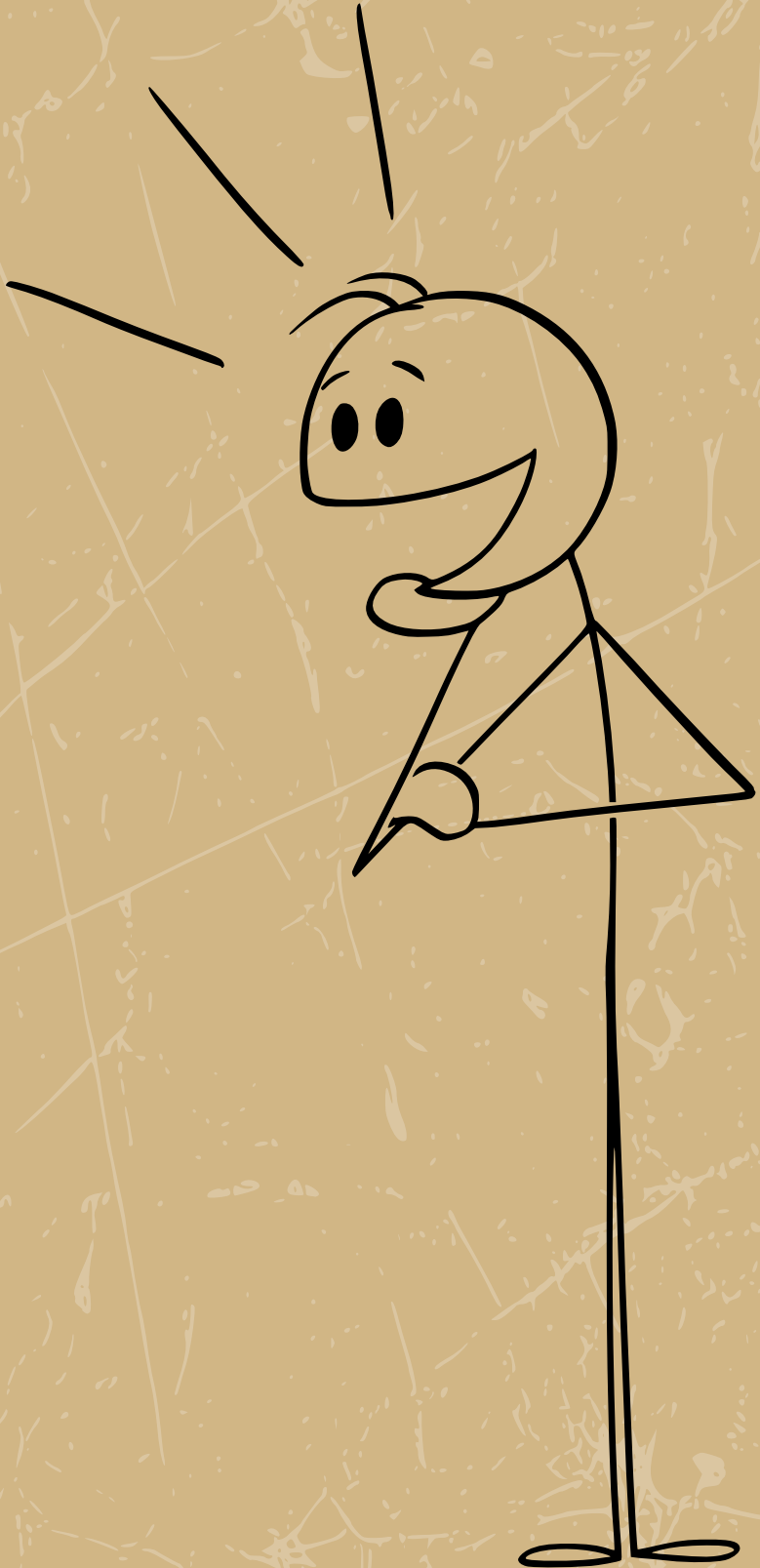
JOSÉ CRIOLLO MIRANDA
Director Ejecutivo
Fundación VIVE EN ARTE



índice

	No. página
Presentación Por: María Luisa Criollo	4
Introducción Por: Salomé Morales & Elian Caiza	5

	No. página
Título: “Agua Amiga” Autor: Henry Caicedo	7
Título: “Cuántos Gatos tienes tú” Autor: Mateo Gordón	9
Título: “Reloj” Autor: Martín Castillo	11
Título: “El Baile de los Cavernícolas” Autora: Salomé Morales	13
Título: “El Gatito” Autor: Xavier Rivadeneira	15
Título: “De Semilla a Flor” Autora: Janeth Chacón	17
Título: “Oda a la Salchipapa” Autor: Christian Lema	20
Título: “Colibrito Colibrí” Autor: Santiago Landeja	22
Título: “Sabor a Ecuador” Autora: Elena Carvajal	25
Título: “La Rítmica del Cuerpo” Autor: David Jácome	27
Título: “La Tola” Autor: Elian Caiza	29
Título: “Wawita de Pan” Autor: Freddy Mora	31



presentación

este *carrusel*

tiene como objetivo servir como herramienta lúdica a profesores de música, especialmente directores corales de voces infantiles, que necesiten reforzar la percusión corporal y la disociación rítmica para complementar la enseñanza del repertorio.

Todos los temas tratados en este *carrusel* resonarán a las realidades y contextos de niñas y niños ecuatorianos.

Bienvenidos y bienvenidas a darle la vuelta a este carrusel para incorporarlo a ese proceso de “prueba y error” que todos los docentes de música experimentamos al momento de explorar la voz cantada y hablada con nuestros estudiantes.

MARÍA LUISA CRIOLLO

Directora de Proyectos
Fundación VIVE EN ARTE



introducción

Carrusel de *CANTOS &* Polirritmias

NOS SUMERGE EN UN
CONCEPTO MUSICAL QUE
DESPIERTA LA CURIOSIDAD Y
LA CREATIVIDAD DE LOS
PEQUEÑOS CANTORES.

En la música, la polirritmia se refiere a la superposición de diferentes ritmos, creando una riqueza sonora única y emocionante. Al experimentar con patrones rítmicos complejos, los niños desarrollan habilidades auditivas, coordinación motora y trabajo en equipo. Además, la exploración de las polirritmias fomenta la sensibilidad musical, el entendimiento del pulso y la capacidad de escucha activa, elementos esenciales en la formación coral.

Este *Carrusel* cuenta con **12 obras originales**, creadas por los docentes de la Red de Cantorías “Niño Cantor, Guagua Feliz”(2023-2024), un grupo apasionado de educadores comprometidos con la enseñanza del canto coral infantil. Los autores representan la unión de esfuerzos y conocimientos en pos de cultivar el amor por la música y el canto en los corazones de los más pequeños. Cada obra refleja la experiencia y creatividad de los docentes, enriqueciendo así la diversidad de propuestas musicales que ofrecemos en este libro.

El presente trabajo tiene la finalidad de dar a conocer la riqueza cultural del Ecuador, el talento de los docentes de cada cantoría y la pasión por la música coral.

Cada obra se encuentra organizada de la siguiente manera: partitura con letra, reseña de la obra, indicaciones didácticas y biografía del compositor. En su mayoría las obras están escritas en 2/4 y 4/4 a excepción de una obra en 6/8. Las melodías son sencillas y juguetonas con saltos interválicos de 2das, 3ras, 4tas y 5tas mayores y menores. Esta recopilación tiene ejemplares tanto rítmicos como melódicos, de hasta tres voces donde exploran la tonalidad de DO mayor, RE mayor y MI mayor, en géneros ecuatorianos tales como el San Juanito, lo cual hace de este texto una herramienta también cultural y creativa que contagia a las nuevas generaciones.



Dentro de este Carrusel, encontraremos obras como:

AGUA AMIGA (*POR: HENRY CAICEDO*)

Las dos voces de la composición abordan los beneficios del agua para humanos, plantas y animales respectivamente. Se sugieren movimientos corporales específicos para cada voz, facilitando la comprensión y la participación activa de los niños.

CUÁNTOS GATOS TIENES TÚ (*POR: MATEO GORDÓN*)

Esta obra, está inspirada en los gatos y en sus múltiples vidas, reflejando la agilidad y juego de estos animales. Se recomienda enseñarla separando las voces y luego unir las, sin melodía, solo con ritmo.

RELOJ (*POR MARTÍN CASTILLO*)

Esta obra es una pieza coral que evoca los tiempos modernos con un misterioso canon a tres voces y disonancias cautivadoras. Se sugiere incluir movimientos rítmicos y el chasquido de dedos para simular el paso de los segundos en el reloj.

EL BAILE DE LOS CAVERNÍCOLAS (*POR: SALOMÉ MORALES*)

Esta obra, estimula la creatividad y coordinación en niños, adaptable según necesidades. Se recomienda complementar con movimientos corporales o percusión para una experiencia musical y física más completa. Las onomatopeyas añaden diversión y promueven una técnica vocal saludable.

EL GATITO (*POR: XAVIER RIVADENEIRA*)

La composición se inspira en la vida cotidiana y la presencia de gatos en el entorno familiar del autor. La obra está escrita para tres voces y se estructura en torno a la interacción con un gatito travieso y juguetón. A través de la repetición de la pregunta "¿de quién es el gatito?"

DE SEMILLA A FLOR (*POR: JANETH CHACÓN*)

Esta obra está destinada al calentamiento vocal, comparando la voz con una semilla que requiere cuidado para florecer. Incluye glissandos ascendentes, descendentes y percusión corporal para superar el miedo a notas agudas. Se sugiere enfatizar en la importancia del espacio vocal, la libertad vocal y evitar tensión al cantar notas altas.

ODA A LA SALCHIPAPA (*POR: CHRISTIAN LEMA*)

Trata sobre un tipo de comida rápida ecuatoriana llamada salchipapa la cual consta de papas fritas, salchicha, ensalada y salsas, sin duda el favorito de niños y adultos. Esta obra surgió a partir de los comentarios entre los niños y su director durante un ensayo.

COLIBRITO COLIBRÍ (*POR: SANTIAGO LANDETA*)

Inspirada en el vuelo del ave más pequeña del mundo que pasa por los territorios de toda América.

SABOR A ECUADOR (*POR: ELENA CARVAJAL*)

Destaca la identidad cultural ecuatoriana a través de su comida típica de cada región, la temática gira en torno a platos típicos del Ecuador.

LA RÍTMICA DEL CUERPO (*POR: DAVID JÁCOME*)

Esta obra se destaca por ser una composición juguetona para los niños, al usar chasquidos, aplausos y movimientos en pies y piernas, para trabajar la coordinación.

LA TOLA (*POR: ELIAN CAIZA*)

Esta obra es una composición inspirada en el icónico barrio de Quito, conocido por su rica tradición artística y cultural. Escrita en ritmo de San Juanito 2/4, refleja las emociones y el amor de los vecinos por su ubicación. Se recomienda utilizar diferentes golpes y ritmos corporales para enriquecer la interpretación y captar la esencia juguetona de este barrio.

WAWITA DE PAN (*POR: FREDDY MORA*)

Esta obra está basada en una tradición ecuatoriana que acompaña al Día de los Difuntos, con ofrendas como la wawa de pan y la colada morada. La polirritmia "Wawita de Pan", compuesta en LA menor con tres voces, destaca la importancia de la melodía principal y las dinámicas para transmitir la narrativa y las emociones de esta tradición.

Así que prepárate para tocar, bailar y divertirte. ¡Que la música coral pueda entrelazar personas, lugares, tradiciones y países! Bienvenidos todos ustedes a este nuestro primer carrusel de polirritmias desde la mitad del mundo.

SALOMÉ MORALES & ELIAN CAIZA

Directores de la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz”
Fundación VIVE EN ARTE



Agua Amiga

Canción a dos voces

Letra y Música: Henry Caicedo

♩. = 50

Voz 1

A guaa mi ga te ne ce si too tra vez en

Voz 2

Las plan tas y los a ni ma les tam bién ne ce si tan a gua

6

Vz1.

las ma ña nas pa ra ba ñar me y pa ra cal mar la sed pa

Vz2.

A guaa mi ga pa ra be ber y cre cer

10

Vz1.

ra ce pi llar me, pa ra pei nar mey pa ra las ma nos tam bién

Vz2.

A guaa mi ga pa ra be ber, cre cer Las

14

Vz1.

2.

Vz2.

ber, cre cer



Elegí el tema del agua, porque es cercano y conocido para todos. Tomando en cuenta que mucha gente habla de la lluvia de manera catastrófica, de alguna manera hacen ver indirectamente que el agua es peligrosa; por esta razón, con “**Agua Amiga**” intento más bien recordar los beneficios y la importancia que tiene el agua para todos los seres vivos. Las dos voces tienen melodías y rítmicas diferentes. La voz 1 hace referencia a los beneficios del agua para el ser humano, mientras la voz 2 para las plantas y los animales.

Recomendación para uso didáctico:

La semifrase “Agua amiga” la cantan las dos voces, con las mismas figuras rítmicas, pero con diferentes notas y en diferentes compases. Esta semifrase en cuanto a movimientos corporales se puede cantar en las dos voces de forma similar. Se sugiere cantarla con los siguientes movimientos:

- A (brazo derecho hacia afuera),
- guaA (brazo izquierdo hacia afuera),
- mi (brazo derecho cerrar llevando hacia el pecho, costado izquierdo),
- ga (brazo izquierdo cerrar llevando hacia el pecho, costado derecho)

Movimientos corporales para la melodía 1

En la semifrase “te necesito otra vez”, cantar cada sílaba mientras se alterna pisadas y los brazos se mantienen cruzados sobre el pecho. En la palabra “vez”, simultáneamente levantar los brazos con manos abiertas.

“las maña” (palmada al costado derecho por cada sílaba), “para” (una palmada al costado izquierdo), “bañar” (una palmada al costado izquierdo por cada sílaba).

En la semifrase “y para calmar la sed”, de manera similar a la semifrase “te necesito otra vez”, cantar cada sílaba mientras se alterna pisadas. En la palabra “sed”, simultáneamente levantar los brazos con manos abiertas, “ra cepillar” (dar palmadas en los muslos por cada sílaba), “para peinar” (dar palmadas sobre la cabeza), “para las manos también” (dar palmadas por cada sílaba).

Movimientos corporales para la melodía 2

En la semifrase “Las plantas y los animales”, realizar chasquidos con los dedos en: “plan”, “los”, “ma”.

En la semifrase “también necesitan agua”, dar palmadas en: “bién”, “si”, “a”, “gua”.

“quie ro na” (dar palmadas en los muslos), “dar co moun pez” (dar una palmada

simultáneamente con una pisada alternando en cada pie, por cada sílaba), “para beber” (dar palmadas en los muslos por cada sílaba), “crecer” (dar una palmada por cada sílaba).



- Henry Caicedo

Bio del Autor

Músico e Informático con experiencia junto a agrupaciones de música latinoamericana y coral.

Estudios académicos realizados en la Universidad Central del Ecuador, Conservatorio Mozarte, Academias del Conservatorio Nacional del Ecuador, Academia Lorenzo Fernández de Brasil, cursos de armonía y construcción de instrumentos musicales en Argentina.

Ha participado junto a agrupaciones de música latinoamericana en festivales realizados en Costa Rica, México, Paraguay y Brasil; además en intercambios culturales en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Perú, Paraguay, Uruguay y Ecuador. Actualmente es Coordinador y facilitador en Pergamino Musical y director del Ensamble “Pergamino Musical”. También es integrante de las agrupaciones Hayni y Wayra Tari y es docente de la Red de Cantorías “Niño Cantor, Guagua Feliz” dirigiendo la Cantoría Tulcán.

Henry Caicedo



Cuántos Gatos Tienes Tú

Autor: Mateo Sebastián Gordón

♩ = 80

4

Slap

Un Dos Tres cua-tro cin-co seis sie-te vi-das tie-neunga-to miau miau

Slap 2

cuan-tos ga-tos tie-nes tu tie-nes tu? un dos trescua-tro

4

Sla.

un dos tres ga - tos ten go yo ten - go yo

Sla. 2

ga - tos miau miau miau ten-go-tres ga - ti - tos ten-go tres ga - ti - tos

6

Sla.

cuan - tos ga tos tie-nes tu? tie-nes tu? tienes un dos tres cua-tro

Sla. 2

tres ga-ti-tosten-go tres ga-ti-tosten-go cuan-tos ga-ti-tos tie-nes tu? tie-nes tu? tie-nes

9

Sla.

un dos tres cua-tro ga-tos tie-nes tu. y un dos tres cua-tro

Slap 2

un dos tres y un dos tres y tres ga - ti - tos ten-go yo

12

Sla.

cin-co seis sie-te vi-das tie-neunga-to miau miau un dos tres cua-tro

Slap 2

tres ga - ti - tos ten-go yo cuan-tos ga-tos tie-nes tu? tie-nes tu?

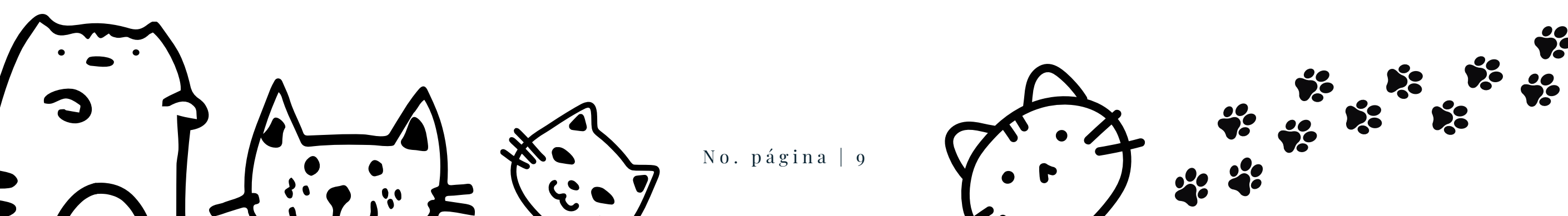
15

Sla.

cin - co seis sie - te vi - das tie - neun ga - to miau miau

Slap 2

cuan - tos ga - tos? miau miau



“Cuántos Gatos tienes tú” es una polirritmia que fue inspirada en mi querido gato, le encanta jugar y saltar desde y hacia lugares altos, por ello digo que tiene 7 vidas.

Recomendación para uso didáctico:

Para poner en práctica esta polirritmia, empezar con la letra de cada una de las voces y posteriormente trabajar cada voz por separado para unir al final. Esta polirritmia no tiene altura de notas (melodía), sólo tiene rítmica. El tempo sugerido es de 70bpm pero si hay problemas con ese tiempo se puede bajar a 60/65bpm.

¡Espero que disfruten de esta polirritmia tanto como yo!

- Mateo Gordón



Bio del Autor

Mateo Gordón

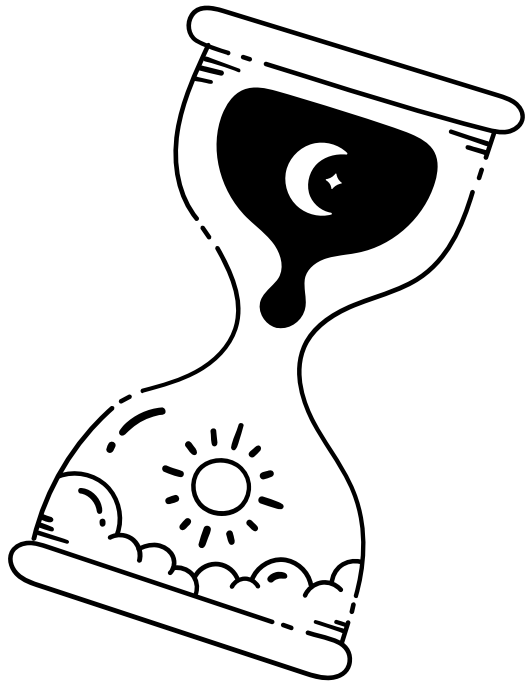


Mateo es estudiante de guitarra clásica en la Universidad Central del Ecuador.

Su inclinación hacia la música fue a corta edad gracias a la influencia de sus familiares y artistas que admira mucho; lleva en el mundo de la música más de 5 años, presentándose en diferentes escenarios y concursos en nuestro país, compartiendo experiencias inolvidables con gente maravillosa.

También se dedica a la docencia en varios campos de la música como en la guitarra, piano y canto coral.

Actualmente está a cargo de la Cantoría El Quinche, que pertenece a la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz” de VIVE EN ARTE y que brinda clases de canto coral a niños y niñas de El Quinche y alrededores.



Reloj

Letra y música: Martín Castillo Araujo

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Ostinato 4

V 1

V 2

V 3

Os 4

V 1

V 2

V 3

Os 4

V 1

V 2

V 3

Os 4

*Voz 1 y 2: Movimiento de brazos y torso como si fuera un robot
*Voz 3 y 4: Chasquido de dedos con su ritmo



“Reloj” es una obra que representa los tiempos modernos mediante un carácter misterioso, un *canon* a 3 voces y un juego de disonancias atractivas.

Recomendación para uso didáctico:

Contempla movimientos rítmicos y el chasquido de dedos que simulan el paso de los segundos en el reloj.

Una obra entretenida y pedagógica para el canto coral infantil

- Martín Castillo

Bio del Autor

A los 12 años ingresó al Conservatorio Mozarte, donde estudió con profesores tales como: el director Aníbal Landázuri, en ese entonces la directora Natasha Kovalenko, Donald Regnier, María Tejada, Gloria Varea, Miguel Juárez, José Pino, Alla Stoudennikova, entre otros.

En el 2019 ingresó a la escuela de música del Museo del Pasillo donde profundizó en la composición e interpretación de sus propios arreglos de Pasillos. Perteneció al Coro de la Presidencia de la República del Ecuador como pianista acompañante.

Con los miembros del coro grabó dos flash mobs de los Pasillos “El Aguacate” y “Despedida”, bajo la dirección del maestro Edvard Guedez y después Frecirée Valero. Durante la pandemia se dedicó a la producción de música ecuatoriana transmitida por “Facebook-live” y empezó estudios superiores de música en la Universidad Central del Ecuador. En el 2022, fue profesor de piano en el Conservatorio Mozarte y compuso la música para una serie de danzas del frente de danza independiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana a cargo de Terry Araujo, La obra “Prometo no obedecer”, se estrenó en Octubre del 2023 en Sao Paulo Brasil, y con ella su obra musical “La Naturaleza”. Actualmente continúa sus estudios musicales en la Universidad Central del Ecuador.

Actualmente es director de la Cantoría EL INGA de la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz” de la Fundación VIVE EN ARTE.



Martín Castillo

El Baile de los Cavernícolas

Autora: Salomé Morales

♩ = 80

1 2/4

Bom Bom U - ga Bom Bom Bom U - ga Bom

2 2/4

Cue- vas Pie - dras Pa- los Fue - go

5

1

U - ga U - ga ¡Eh! U - ga U - ga ¡Eh! Sh Sh

2

Así Canta - mos Así Baila - mos Así Marca - mos

8

1

Sh Sh Tum U - ga U - ga Tum

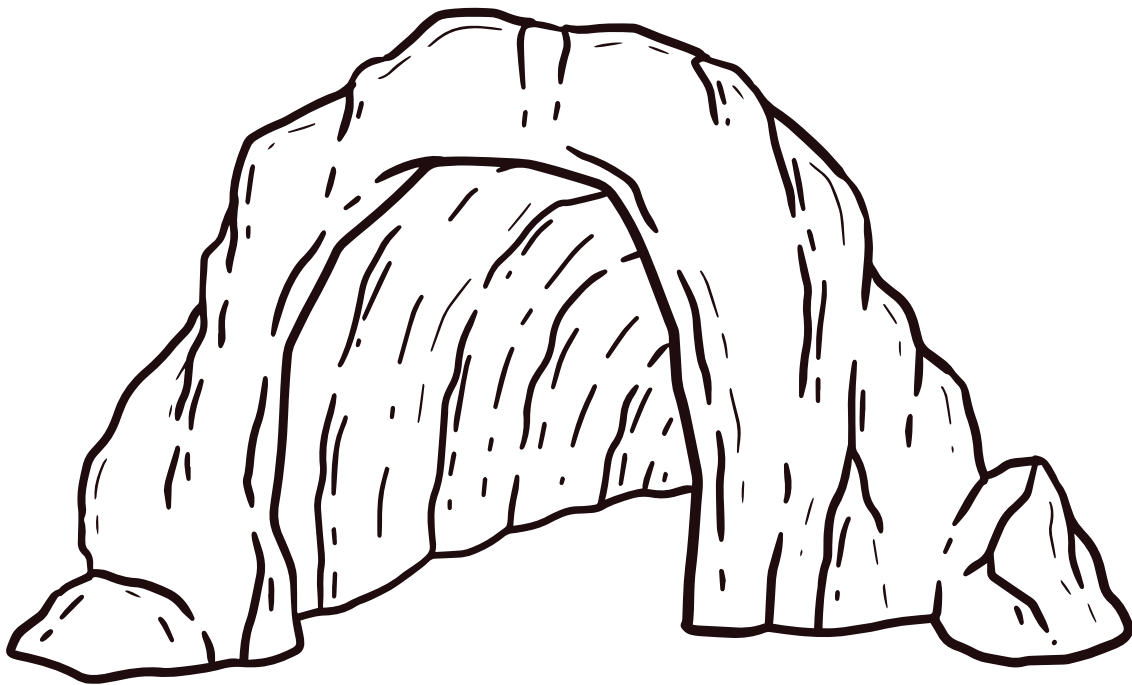
2

Así Marcha - mos Si - gue nues tro rit- mo con las pal- mas en el ai- re

11

1

¡U - ga!





“El Baile de los Cavernícolas” es una polirritmia diseñada para estimular la creatividad y coordinación en los niños. Con dos voces entrelazadas y sin una melodía definida, permite al maestro adaptarla según las necesidades del momento.

Recomendación para uso didáctico:

Se puede complementar con movimientos corporales o percusión corporal para involucrar aún más a los niños en la experiencia musical y física.

Las onomatopeyas como “Bom”, “Uga”, “Sh”, “Tum”, no sólo añaden diversión, sino que también ayudan en el desarrollo vocal de los niños, calentando y relajando los músculos faciales, lo que es crucial para una técnica vocal saludable. Además al vocalizar estas onomatopeyas, se promueve una mayor conciencia de la resonancia, la proyección vocal y el apoyo diafragmático. Esta composición ofrece una oportunidad única para explorar el ritmo, la expresión y la colaboración en el aula de manera lúdica y educativa.

¡Jueguen, intercambien papeles, canten y bailen!

– **Salomé Morales**

Salomé Morales

Bio de la Autora



Es una talentosa Arquitecta y Cantante de 22 años de edad, nacida en Ambato, Ecuador.

Con más de 10 años de experiencia en el canto, Salomé se destaca como solista y compositora en estilos como Baladas, Boleros y Pop. Combina su pasión por la Música y la Arquitectura, enfocando su carrera al diseño acústico y de cada espacio físico. Además, es reconocida como Soprano en Ensamble Vocal Femenino MAYWA y en el Coro de la Arquidiócesis de Quito.

Antes de dedicarse a la música, Salomé fue Bailarina del Ballet Nacional de Ecuador durante 6 años, donde se especializó en Ballet Clásico y Danza Contemporánea.

Actualmente cursa sus estudios en violín clásico en la Escuela de Violín GRECO y cuenta con habilidades musicales en el ukulele.

Apasionada por el arte, continúa especializándose en Pedagogía Musical y Dirección Coral. Actualmente es directora de la Cantoría Tumbaco de la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz” de VIVE EN ARTE que reúne a 30 niños y niñas.

El Gatito

Autor: Xavier Rivadeneira

♩ = 100

Voice 1

Mi-rael ga-ti-toen el ár-bol Mi-rael ga-ti-toen el ár-bol

Voice 2

¿e-se ga-ti-to tan lin-do?

Voice 3

yo no ve-o ¿cuál ga-ti-to?

6

e-se ga-ti-to tra-vie-so E-se ga-ti-to tan lin-do

es un ga-ti-to tra-vie-so ¿cuál es su due-ño?

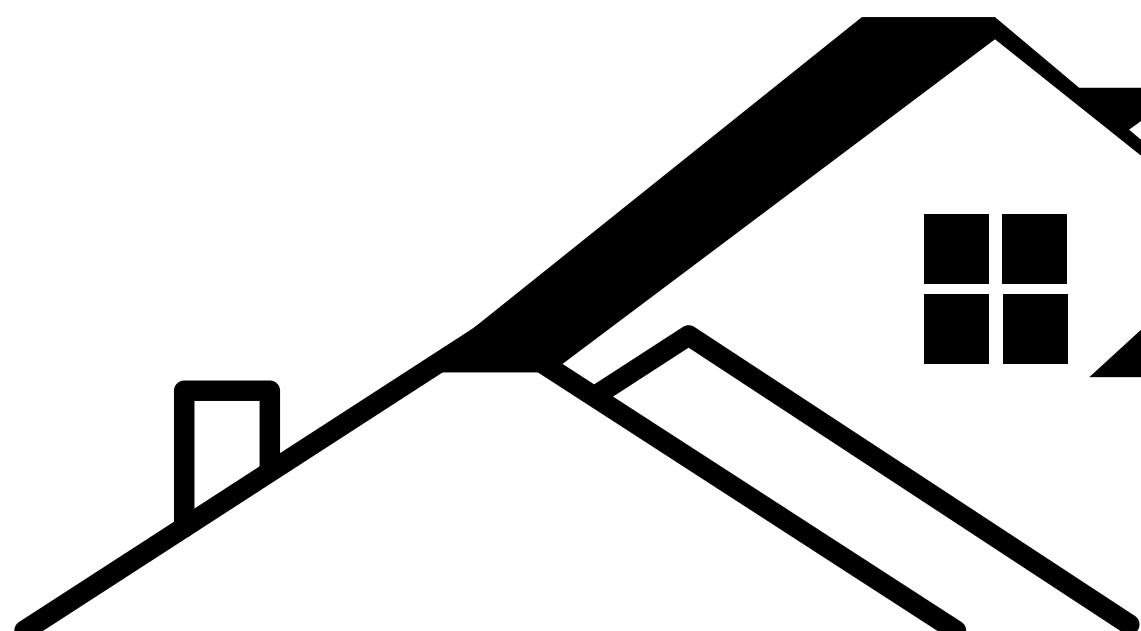
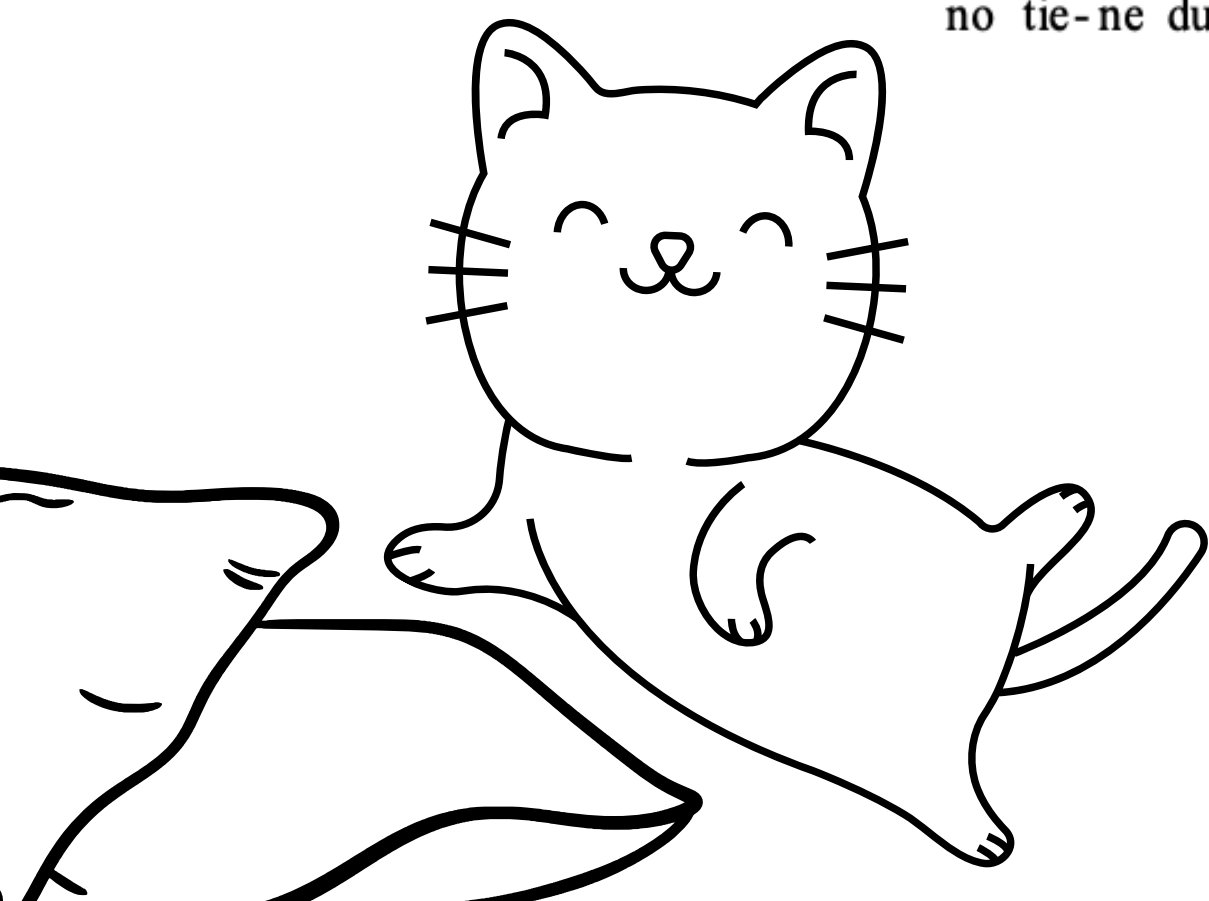
ya lo ve-o ya lo ve-o que lin-do ga-ti-to

11

E-se ga-ti-to tan lin-do e-se ga-ti-to tan lin-do no tie-ne due-ño.

¿cuál es su due-ño? no tie-ne due-ño e-se ga-ti-to tan lin-do no tie-ne due-ño.

no tie-ne due-ño e-se ga-ti-to tan lin-do no tie-ne due-ño.





“**El Gatito**” se basa en uno de los gatitos que tenemos en el conjunto habitacional donde vivimos con mi familia. El sector está *inundado* de gatos, algunos con dueños y otros sin dueños.

Recomendación para uso didáctico:

La obra está escrita para tres voces y en su estructura rítmica tiene



La primera voz es la que da la pauta al ver un gatito “que es travieso y juguetón” mientras que uno de los niños no ve al gatito. Luego, ya lo divisa y se alegra de verlo. La pregunta “de quién es el gatito” se repite hasta que se dan cuenta que no tiene dueño.

- **Xavier Rivadeneira**

Bio del Autor

Cantante y Coreuta del “Coro Pichincha” del Gobierno de la Provincia. Estudió canto y guitarra en el Conservatorio Nacional de Música también fue profesor de canto, lectura musical y de historia de la música en la misma institución. Estudió Educación Musical en la Universidad Católica de Quito.

Actualmente es director de Cantoría San Antonio de Pichincha de la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz” de VIVE EN ARTE

Xavier Rivadeneira



De Semilla a Flor

Autora: Janeth Cecilia Chacón Buenaño

♩ = 100

A

VOZ 1

u - na — se - mi - lla a ca - í - do la tie - rra — la a - bra - zo

VOZ 2

cre - ce la se - mi - lla len - to len - to cre - ce la se - mi - lla

V.1

u - na — se - mi - lla a ca - í - do hoy es u - na flor

V.2

len - to len - to cre - ce la se - mi - lla con la llu - via y el sol.

B

V.1

cre - ce pa - ra arri - ba pie pierna pecho chasquido chasquido pecho pierna pie

V.2

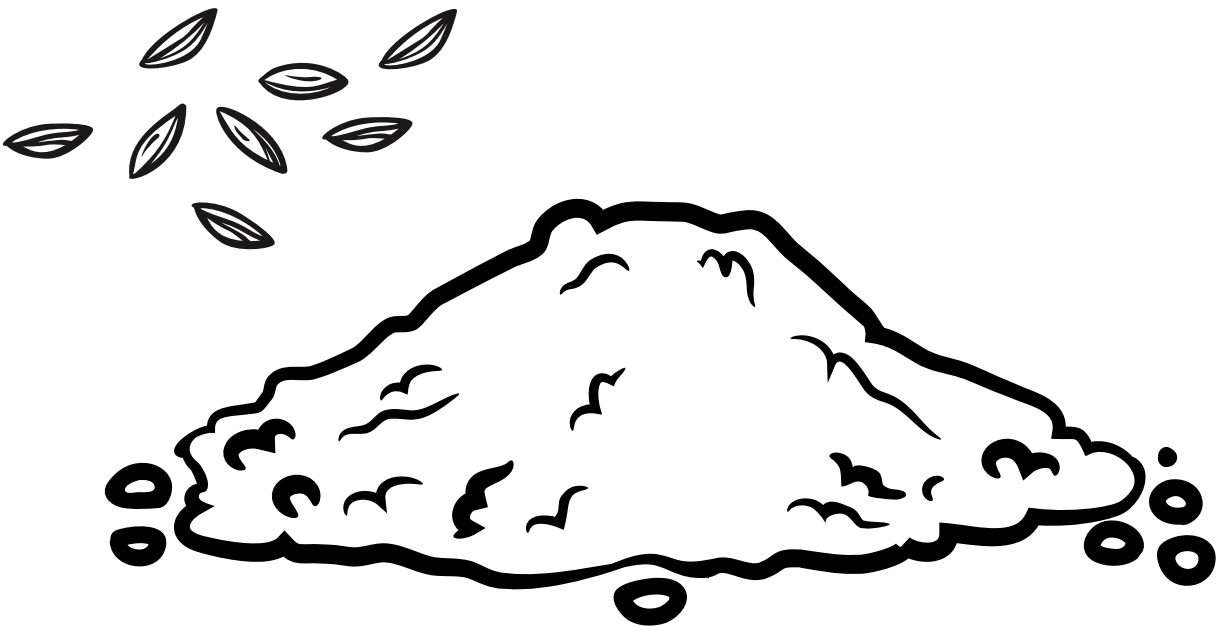
Uh - Uh

V.1

cre - ce pa - ra arri - ba cre - ce pa - ra/a ba - jo

V.2

Uh - Uh





A

17

V.1

u - na — se - mi - lla a ca - í - do la tie - rra — la a - bra - zo

V.2

17

cre-ce la se-mi - lla len - to len - to cre-ce la se-mi - lla

21

V.1

u - na — se - mi - lla a ca - í - do hoy es u - na flor

V.2

21

len - to len - to cre-ce la se-mi - lla con la llu - via y el sol.

B

25

V.1

pie pierna pecho chasquido chasquido pecho pierna pie

cre-ce pa-ra arri - ba cre-ce pa-ra/a ba - jo

V.2

25

Uh - - - Uh

29

1.

V.1

cre-ce pa-ra arri - ba cre-ce pa-ra/a ba - jo

V.2

29

Uh - - - Uh

33

2.

V.1

Cre - ce cre - ce be - lla flor cre - ce cre - ce de co - lor

V.2

33

Cre - ce cre - ce be - lla flor Cre - ce cre.ce de de co - lor



“**De Semilla a Flor**” es una pequeña composición dirigida especialmente al calentamiento vocal. Desde mi percepción la voz es igual a una semilla, requiere muchos elementos para que crezca pero con el cuidado adecuado y la constancia llega a florecer cada quien con su propio sonido e identidad. Esta composición tiene glissandos ascendentes y descendentes, al igual que percusión corporal para distraer al pensamiento de cualquier miedo al intentar llegar a notas agudas. Le puse en Do para que sea más fácil traspasar a otras tonalidades según su requerimiento.

Recomendación para uso didáctico:

Como recomendación es importante ir corrigiendo las asociaciones de cuerpo y voz, enfatizar siempre en la importancia del espacio, la voz libre y evitar que la laringe suba demasiado cuando se vaya a las notas agudas, sobre todo durante el canto por intervalos.

¡Disfruten el canto sin juzgar el sonido de su voz!

– **Janeth Chacón**

Janeth Chacón

Bio de la Autora



Inicia su gusto por la música a los 15 años, sobre todo por el canto. Cursa sus estudios en la Universidad de las Américas donde aprende canto Contemporáneo. Más adelante, toma clases privadas de canto lirico con la maestra Zintzuni Cardel.

Intrigada por estos dos tipos de técnica toma cursos de Fisiología de la voz aplicada al canto. Durante su vida laboral ha trabajado dando clases de técnica vocal privadas y a coros. Sin embargo, los dos últimos años se ha dedicado a la docencia en diferentes escuelas privadas.

Actualmente trabaja dando clases de música a niños con diferente grado de autismo desde los 5 a 12 años de edad. Trabaja dando clases de iniciación musical y técnica vocal a coros infantiles.

Es directora de la Cantoría Conocoto de la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz” de VIVE EN ARTE.

Oda a la Salchipapa

Música y Letra: Christian Lema

♩ = 90

Voz 1

Voz 2

p *f*

sal chi pa pa sal chi pa pa sal chi pa pa

3

Voz 1

Voz 2

p *f*

sal chi pa pa sal chi pa pa sal chi pa pa

5

Voz 1

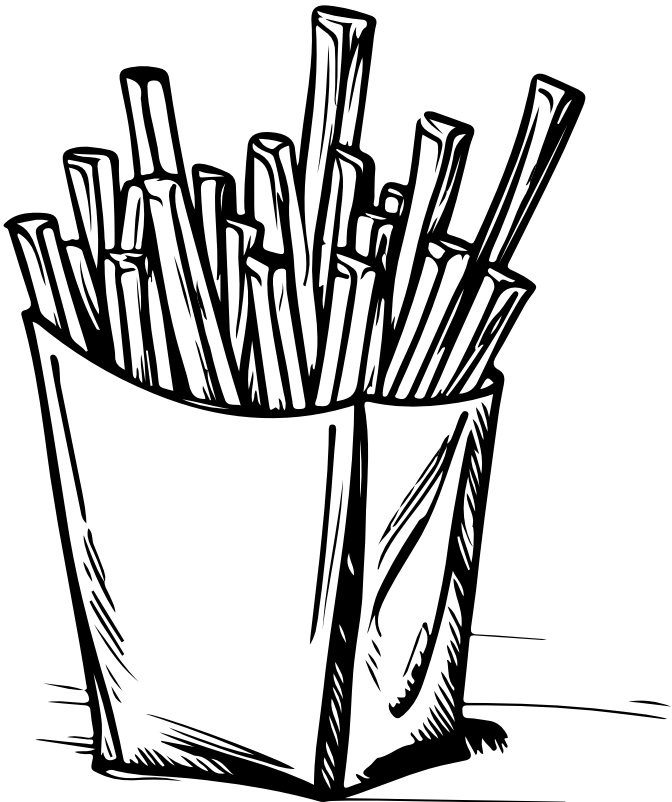
f

va mos a co mer un na sal chi pa pa

Voz 2

mf

sal chi pa pa sal chi pa pa sal chi pa pa



7

Voz 1

de la ve ci ni ta uhm que ri co uhm que ri co

Voz 2

sal chi pa pa sal chi pa pa sal chi pa pa sal chi pa pa

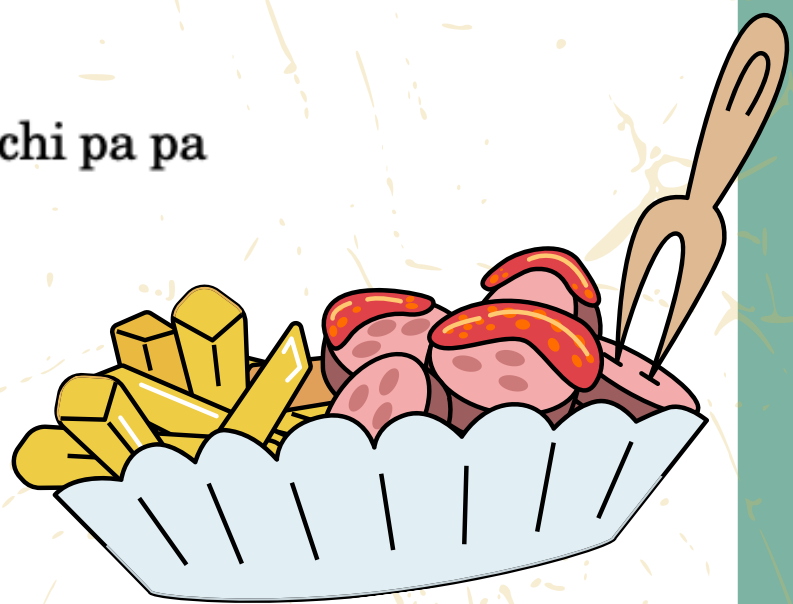
9

Voz 1

sal chi pa pa

Voz 2

f sal chi pa pa



Bio del Autor

Christian Lema



Sus inicios en la música comienzan a los 14 años al ingresar a cursos permanentes de música en guitarra y canto, dictados por casa de la cultura núcleo de Chimborazo y el ilustre municipio de Riobamba.

En el 2016 inició su carrera universitaria en “la Universidad de las Américas”, en la cual se graduó de Licenciado en Música con formación académica y práctica en: composición, arreglos musicales e interpretación en guitarra y Vientos Andinos.

Imparte clases particulares de música en modalidad presencial y online. Actualmente dirige Cantoría Bellavista de Riobamba de la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz” de VIVE EN ARTE.

“Oda a la Salchipapa” es una obra que trata sobre un tipo de comida rápida ecuatoriana llamada *salchipapa*, de las favoritas de niños y adultos.

Esta obra surgió a partir de los comentarios de los niños de la Cantoría BELLAVISTA, ya que decían que al salir del coro querían ir a comer alguna golosina. En ese momento se empezó a crear la polirritmia y, a partir de esta experiencia, se la canta al finalizar cada ensayo del coro.

Recomendación para uso didáctico

Está dividida en dos voces se la debe trabajar por separado. La primera voz lleva la melodía principal y es sumamente sencilla, pero la segunda voz se debe prestar atención en los tresillos.



Después de tener claras las dos voces se podrán unir. Se recomienda utilizar el metrónomo hasta tener seguridad en el desarrollo de la obra.

- Christian Lema



Autor: Santiago Landeta

No. página | 22



12

Voz 1

di ra pi di to co li bri pi coa -

Voz 2

pun chas chas pun chas chas pun chas chas pun

14

Voz 1

qui pi coa llí co li bri to co li bri pi coa

Voz 2

pun pun chas chas pun chas chas chis pun

16

Voz 1

qui pi coa llí co li bri to co li bri co li

Voz 2

pun pun chas chas pun chas chas chis pun

18

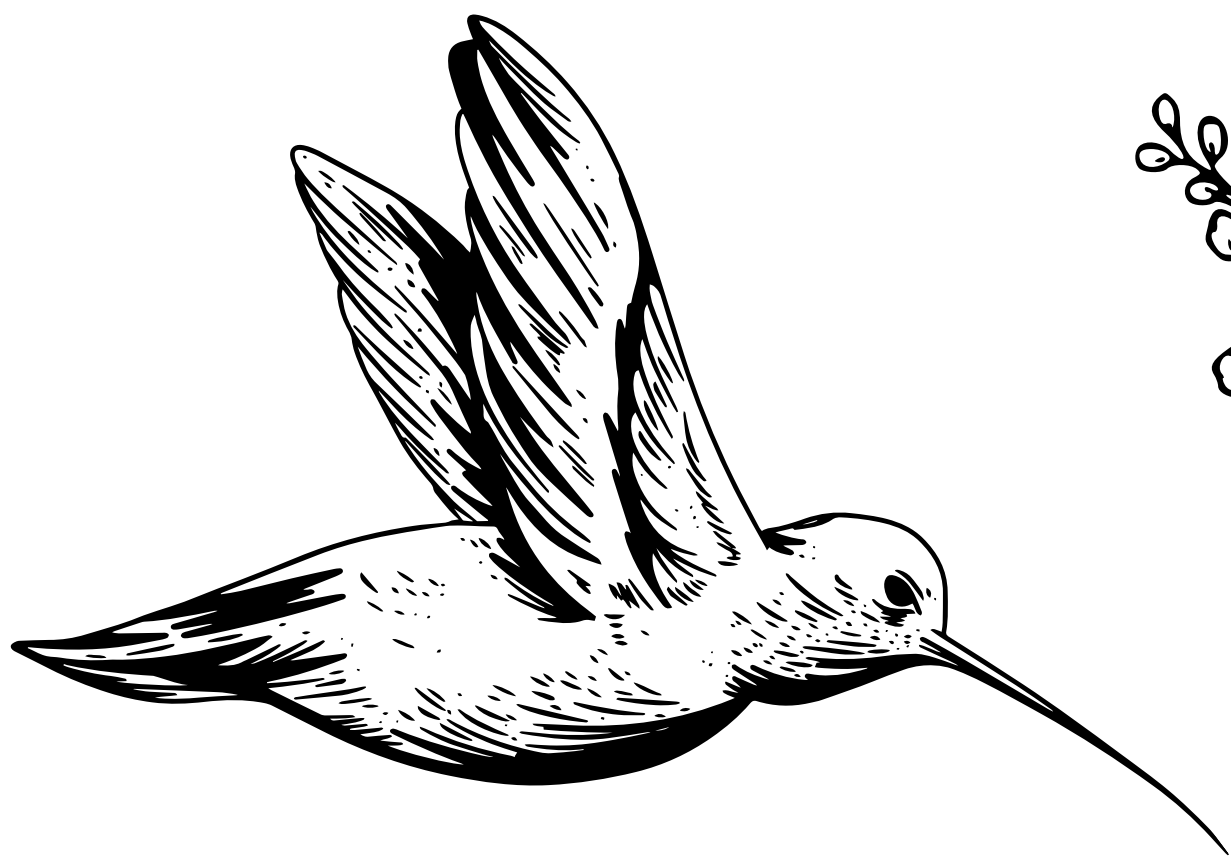
Voz 1

bri to co li bri co li bri to co li bri co li bri to co li bri

Voz 2

chas chas chis pun chas chas chis pun chas chis pun

D.C al Fine





“Colibrito Colibrí” está inspirada en el vuelo de un ave muy hermosa que se la observa por los territorios de América.

Recomendación para uso didáctico:
Esta obra lleva un ritmo tradicional ecuatoriano llamada *sanjuanito* por lo que es importante escuchar alguna referencia antes de interpretarlo.

- Santiago Landeta

**Santiago
Landeta**

Bio del Autor



Músico profesional ecuatoriano que se desempeña como arreglista musical, "performance" y educador musical.

Multi instrumentista, especializado en saxofón. Además, cuenta con habilidades musicales en guitarra y vientos andino.

Posee un alto conocimiento de la armonía, teoría musical y las herramientas tecnológicas usadas en la industria de la música y la educación. Actualmente es músico en la banda ecuatoriana “Clan Kangrejo” y inicio estudios en terapia del sonido.

Actualmente es director de la Cantoría Turubamba de la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz” de VIVE EN ARTE.

Sabor a Ecuador

Autora: Elena Carvajal

$\text{♩} = 80$

Voz 1
E cua dor sus sa bo res va rios son em pe ze mos Cos ta Sie rra y

Voz 2
sa bor a Ecua dor de li uy

Claves

5

Voz 1
O rien te bo lòn fri ta da y chon ta cu ro to do quie ro yo Ga lá pa gos

Voz 2
co bo lòn — mi E cua dor mm —

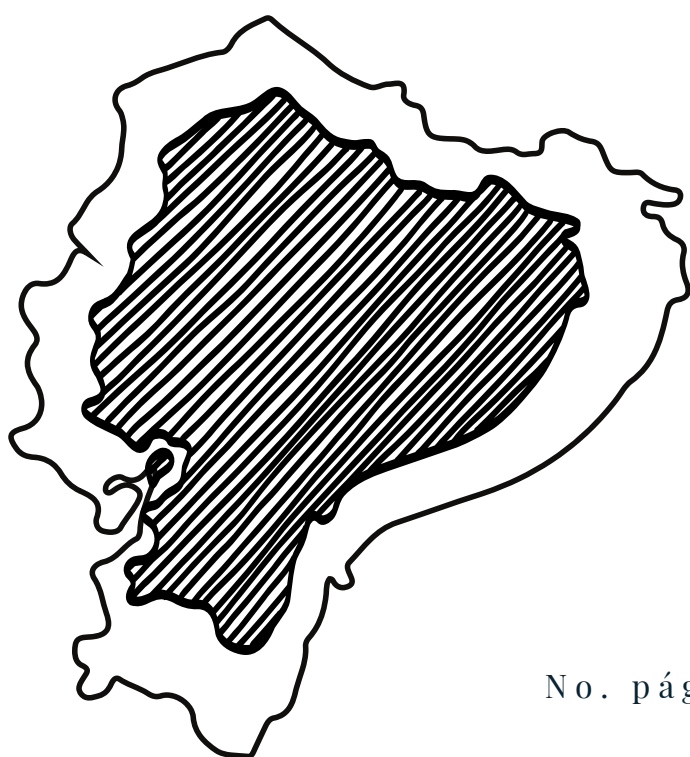
Claves

9

Voz 1
me sa be a lan gos ta no hay me jor lu gar E cua dor mmm

Voz 2
mi sa zón de li se de rri te que man jar

Claves



13

Voz 1

so lo ne ce si to sa zón sa bor a E cua dor mm sa zón —

Voz 2

pa chu par se ay! que ri co ahh! sa bro so mi E cua dor

Claves



“**Sabor a Ecuador**”, es una polirritmia la cual nació de la idea de destacar la identidad cultural ecuatoriana a través de su comida típica de cada región, el eje central de la temática gira en torno a platos representativos que todos los ecuatorianos disfrutamos como el bolón.

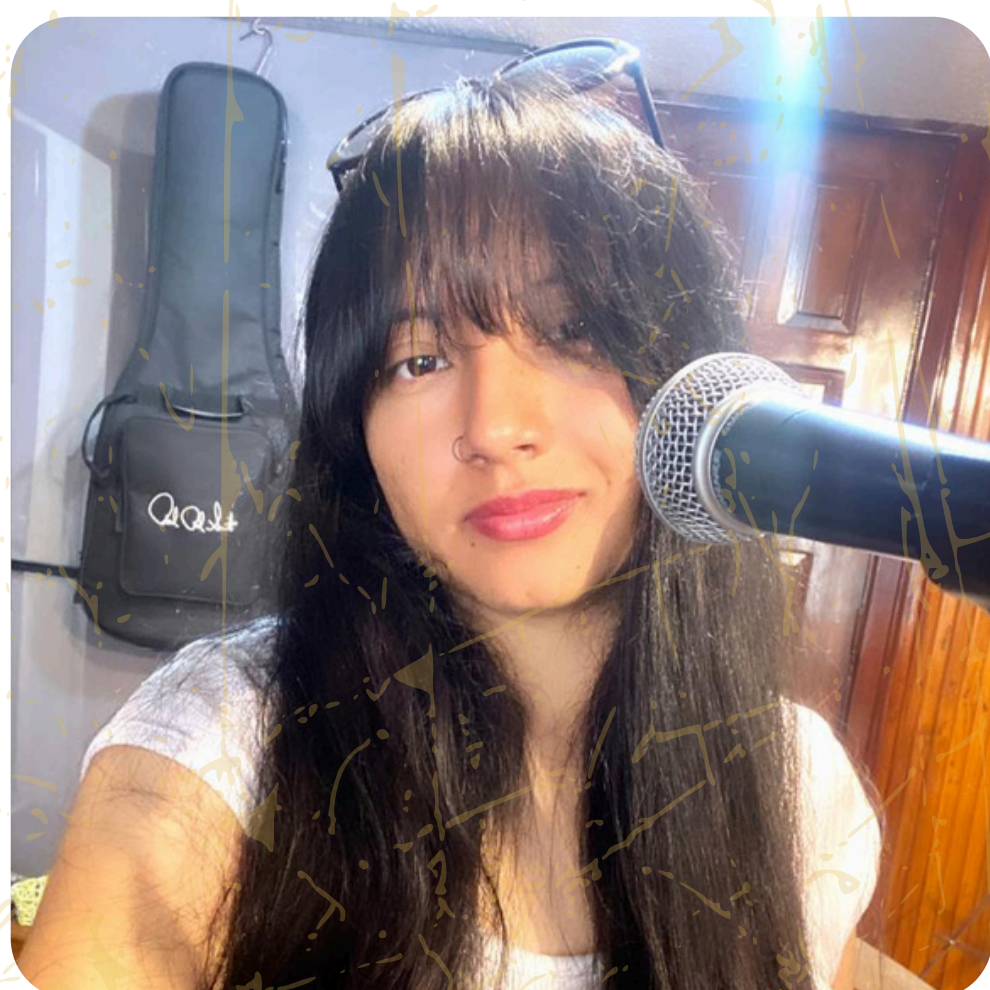
Recomendación para uso didáctico:

Esta composición tiene dos líneas melódicas, esto para entrenar la concentración y jugar con los intervalos de tercera, cuarta y quinta mientras trabajamos el ritmo con las claves

- **Elena Carvajal**

Bio de la Autora

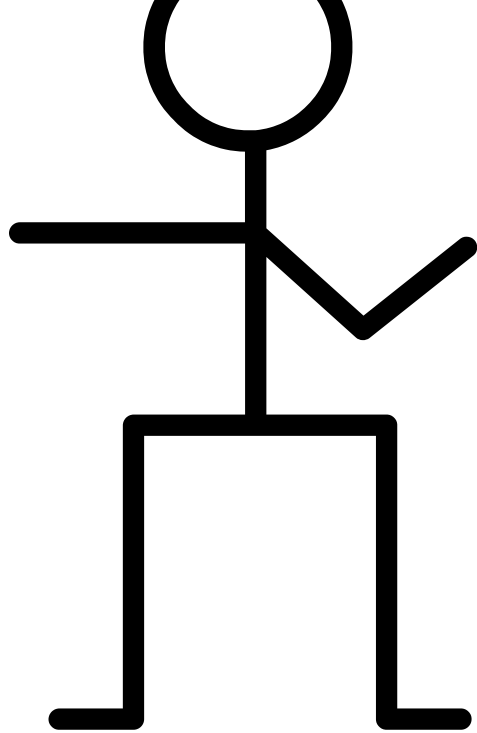
Elena Carvajal



Cantante profesional ecuatoriana, graduada de la Universidad de los Hemisferios con especialización en Producción Musical con mención honorífica.

Docente de varias instituciones y academias de música, ha trabajado con niños, jóvenes y adultos, con una pedagogía enfocada en desarrollar el lado humano del alumno que va de la mano con su proceso musical e inclusivo.

Ha dirigido coros infantiles desde hace 3 años en academias y escuelas como: “Escuela Mixta de Carcelén”, “La Salle” de Riobamba. Actualmente es directora del Cantoría La Carolina, que pertenece a la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz” desarrollada por la fundación VIVE EN ARTE. Uno de sus propósitos es impulsar la difusión cultural en Quito, a través de sus proyectos, como la creación de un coro para todas las edades con el apoyo de EFAN, núcleo Pichincha.



La Rítmica del Cuerpo

Autor: David Jácome

1 2 3 4

p.d. p.i. ch.d.ch.i. apl. apl. ch.d.ch.i. chiss.

es la cuer-po que tie - ne el

pie.d. pie.i. ch.d.ch.d.ch.i.ch.i. pie.d. pie.i.p.d. p.i. pech.d. pech.i.p.d.p.i. pie.d. pie.i.

Es - ta rít - mi - ca del swin.

5

5 6 7 8

p.d. p.i. ch.d. ch.i. apl. apl. ch.d. ch.i. chiss.

es la cuer - po que tie - ne el

pie.d. pie.i. ch.d.ch.d.ch.i.ch.i. pie.d. pie.i. p.d. p.i. apl. pie.d. pie.i. apl.

Es - ta rít - mi - ca del mo - vi mien - toa - sí cuen - taa - sí

9

9 10 11 12

apl. apl. apl. apl. apl. apl.

cua-tro cuen-tan las mas los

ch.d.ch.d.ch.i.ch.i. ch.d.ch.d. pie.d.pie.i.p.d.p.i. pech.d. pech.i.p.d.p.i. pie.d.pie.i.p.d.p.i. pie.d.pie.d. pie.i.

un, dos, tres, co - ne - ji - tos sal - ta - ri - nes sin que - dar - se con pal con pies

13

13 14 15 16

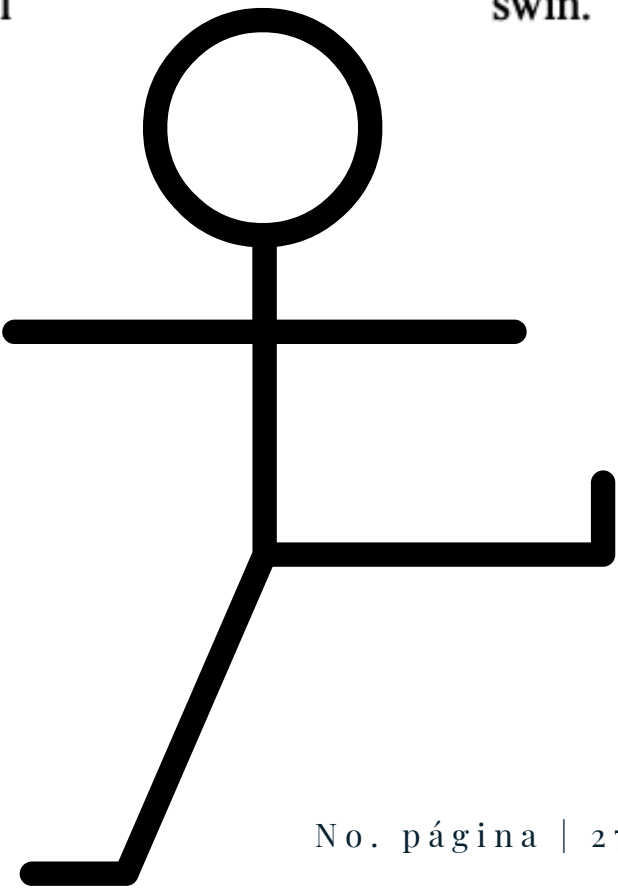
p.d. p.i. ch.d.ch.i. apl. apl. ch.d.ch.i. chiss.

es la cuer - po que tie - ne el

pie.d. pie.i. ch.d. ch.d. ch.i.ch.i. pie.d. pie.i.p.d. p.i. pech.d. pech.i.p.d. p.i. pie.d. pie.i.

Es - ta rít - mi - ca del swin.

*pie.d.= pie derecho
*pie.i.= pie izquierdo
*p.d.= pierna derecha
*p.i.= pierna izquierda



*ch.d.= chasquido derecho
*ch.i.= chasquido izquierdo
*apl.= aplauso
*pech.d.= pecho derecho
*pech.i.= pecho izquierdo



La polirritmia “**El Ritmo del Cuerpo**” representa un estímulo musical para el aula coral que es crucial para el desarrollo integral de los niños debido a varias razones: *El desarrollo motor, ya que ayuda a mejorar la coordinación motora, el equilibrio y la fuerza física, puesto que he visto reflejada la importancia en el fortalecimiento de independencia extremidades (lado izquierdo como en el lado derecho). El desarrollo cognitivo, ya que seguir ritmos y patrones musicales fortalece las habilidades cognitivas de los niños. Beneficia no sólo el lado artístico sino varias habilidades que desempeñan en su diario vivir. Todo esto sumando una letra agradable que puedan no solo aprender sino divertirse, o como se diría aprender divirtiéndose.

Recomendación para uso didáctico:

- 1) Ritmo sin letra, por partes
- 2) Ritmo con letra pero lento, por partes
- 3) Completo Ritmo moderado

– **David Jácome**

David Jácome

Bio del Autor



Inicia sus estudios musicales de piano y lectura musical a temprana edad en la Escuela de música “Escala”, y, más tarde en el Instituto de Música “Kairos”. A los 25 años, ingresa a la cátedra de Piano, bajo la tutela del maestro Anton Salnikov, ganador 2do premio en el “7th International Franz Liszt Piano Competition” (2005). Un año después de su ingreso se hizo acreedor a una beca estudiantil por méritos musicales.

Durante sus años de preparación musical, se presentó en varios escenarios reconocidos de la ciudad de Quito. Adquirió experiencia vocal y escénica al participar en diferentes actividades corales, presentando importantes obras académicas, entre ellas: Gloria de Antonio Vivaldi (corista, tenor),

presentado en Casa de la Música; ópera Pagliacci de Leoncavallo, presentado en el Teatro Bolívar (tenor 2); además de participar en varios festivales navideños de renombre.

Ha incursionado en la música popular, obteniendo premios y reconocimientos con el proyecto musical “Thechange” – tercer lugar en el concurso musical nacional del evento “Fenix metal battle.” Con la agrupación “Zambra” obtuvieron el primer lugar en el concurso de música “Suená 2009”, Quito-Ecuador. Con la misma agrupación ganaron una grabación discográfica auspiciada por el estudio de grabación “Semifusa”. Con la agrupación “Anawin” ganaron el premio “Tame” en el evento de la Escuela Misionera, 2010.

Actualmente dirige la Cantoría ONTANEDA de la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz” de VIVE EN ARTE.

La Tola

Autor: Elian Caiza

p

Pecho*

mf

Pierna*

f

Pecho

mp

mp

13

To la To la To la que ri da Ba rrio vie - jo Ca - lu - ro - so

Dum dum en el cen tro de nues tro Qui to ba rrio vie jo

17

Pierna

Pecho

U - na lo - ma muy co - lo - ri - da Es la cu - na de este ba rrio

va mos bai lan do Dum Dum el it chim bi a con su gen te

21

Pecho

Pierna

Un Bal - con con mu - chos re - cuer - dos que te de jan Tola la vi da

Uh Uh tan tan To la

25

Aplauso con dedo

En el ce rro de la lo - ma voy can tan do voy go zan do

En el ce rro de la lo ma

cresc.

29

Go zan do por mi To la

ca mi nan do por mi ba rrio To la la vi da





“**La Tola**” está basada en el barrio icónico del centro histórico de la ciudad de Quito – Ecuador, la cual ha sido cuna de varios artistas y es conocida como “La Capital de Quito”. Nos deja saber las emociones que transcurren los vecinos y el amor por su ubicación. Está escrita en ritmo de San Juanito 2/4 (Género musical ecuatoriano) que capta la tradición y jugueteo que caracteriza a este barrio.

Recomendación para uso didáctico:

Pecho*: Golpe de ambas manos en el pecho –

Compas 9 ambas voces golpe de pecho

Pierna*: Golpe de ambas manos en las piernas

Compas 13: No hay golpe solo ritmo con la voz

Aplauso con dedo*: Golpe de dos dedos sobre la palma de la mano

*Pequeño acento siempre en la primera nota

– **Elían Caiza**

**Elían
Caiza**

Bio del Autor



Comenzó su formación en el Coro Juvenil de la Fundación Teatro Nacional Sucre donde formó parte de varios eventos destacables, estudia su licenciatura en Artes Musicales en la Universidad Central del Ecuador itinerario de interpretación en Canto Lírico y el Diplomado en Musicoterapia en Trascensender Artes Terapéuticas con el aval del Instituto Latinoamericano de Terapias Artísticas.

Participa en los talleres de teatro en el Circo de Luz, donde ha desarrollado varios monólogos y forma parte del elenco de improvisación teatral “Chulla Impro”.

En la residencia artística “Cuerpos sintientes” compartió su arte con un elenco de personas con y sin discapacidad explorando la danza contemporánea y el canto. En la actualidad sigue formando parte del vinculando las tres artes.

Como Docente dirige el coro infanto-juvenil “Cantoría la Tola” del proyecto “Niño Cantor Guagua Feliz” de la Fundación VIVE EN ARTE, es codirector del colectivo artístico “Mil sentires” y profesor de la Academia “Canto del cielo” en la cual dictó clases virtuales de canto a personas de Latinoamérica.



Wawita de Pan

Sanjuanito

Autor: Freddy Mora (Delco)

♩ = 140

voz 1 *f*

1.- wa wi ta de pan hoy voy a co
2.- Jun toa mi ma jun toa mi co
3.- ir a vi si tar a quien ya noes

voz 2 *mf*

1.- dul ce wa wa mer me la da de co lo res
2.- y con to da la mi lia siem pre uni da
3.-lle vo flo res sen ti mien tos en mi men te

voz 3 *mp*

1.- de li cio sa tier na her mo sa mm mm
2.- mis her ma nos mis a a mi gos hay son
3.- los de ta lles los a a bra zos ¡ja! hay

Piano *p*

v1 *7*

mer y u na mo ra di ta
pa sar bue nos ra men ta
ta pe ro con ca ri ño

v2

y sa bo res mez clar me cer o ler be ber
buen mo men to de ho me na je a la vi da
son e ter nos se ran siem pre par te im por tan te

v3

mm que ri co yo re pi to to dos jun tos
tan que ri ri dos in vi ta dos es pe cia les
con son ri ri sas o ra cio nes con pro fun do

Pno.



13

v1

que en ca sa han de ha cer
jun tos de dis fru tar
he de re cor dar

1. si 2. si 3. Hay

v2

y ri co co mer
di cha y mu cho mas
de mi fe li ci dad

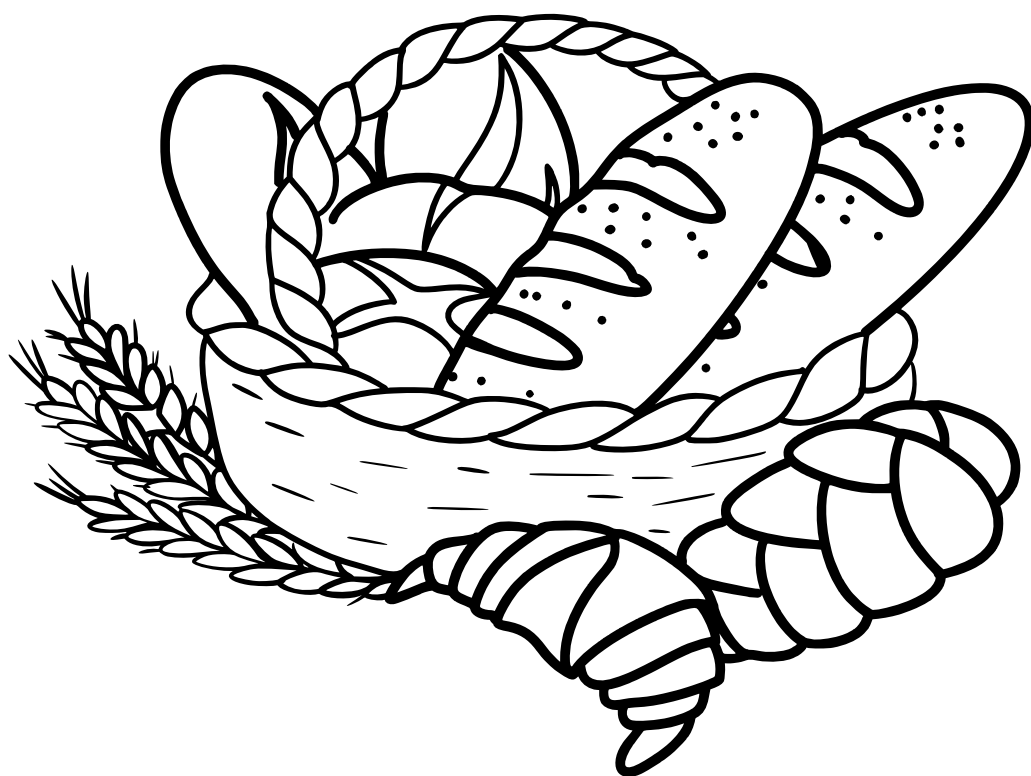
u u u u Hay

v3

he mos hoy de com par ti i ir
vie nen hoy a tra acom pa ña a ar
sen ti do tra di cio na a al ar al

¡hay!

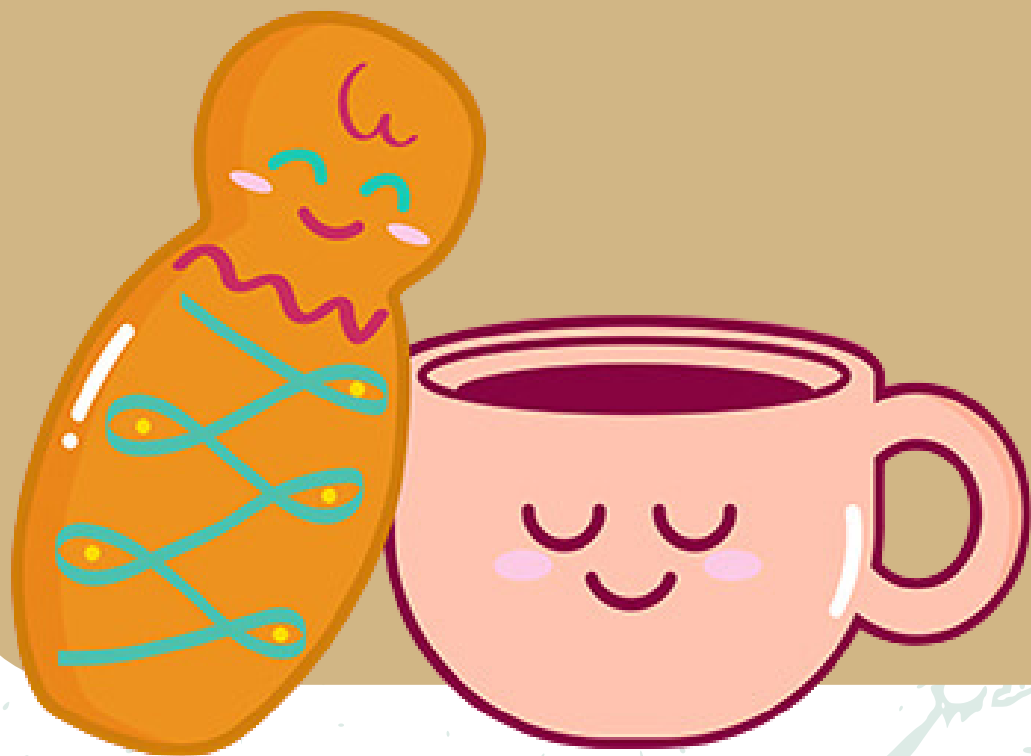
Pno.



La wawa de pan es una ofrenda que, junto a la colada morada, son una tradición en el mes de noviembre, específicamente el 2 de noviembre que es una celebración por el Día de los difuntos. Estas dos ofrendas son dejadas o consumidas en la tumba del ser amado a quien se visita. También es una excusa para reunir a la familia y recordar a quienes se nos adelantaron al otro lado.

Recomendación para uso didáctico:

La poliritmia “**Wawita de Pan**” está compuesta en LA menor tiene tres voces y puede funcionar con dos de ellas pero siempre tiene que ser tomada en cuenta la primera voz que es quien lleva la melodía. El piano es opcional, aunque podría ser reemplazado como una segunda voz



Las dinámicas son muy importantes en esta obra. La canción describe en la primera voz – cantada fuerte – la percepción de las acciones realizadas de esta tradición en palabras de un niño, la segunda voz describe detalles de ciertos ingredientes de la wawa y se canta mezzoforte, y la tercera voz describe emociones descritas en mezzopiano.

– Freddy Mora

Freddy
Mora

Bio del
Autor



Tenor solista. Inicia sus estudios particulares de canto a la edad de ocho años, guitarra a los 12 años, piano auxiliar, bajo, batería auxiliar a los 18 años, experimentando en otros instrumentos con maestros de experiencia y trayectoria en el marco popular musical ecuatoriano. Realizó sus estudios de tercer nivel en la Universidad Central del Ecuador en Ciencias Económicas y Comunicación Social. Posteriormente, se recibe como licenciado en Educación, mención Pedagogía musical, en la Universidad Técnica de Manabí y como Magister en Educación, mención Gestión y Liderazgo Educativo, en la PUCE.

Fue docente en algunas instituciones educativas, en las cuales creó y dirigió agrupaciones y ensambles. Actualmente comparte su pasión por la música en la U. E. La Providencia de Quito como docente.

Fue integrante del coro de la U. Central del Ecuador y del coro Casa de la Cultura Ecuatoriana. Actualmente pertenece al coro de la Arquidiócesis de Quito.

Aporta con su voz en la Orquesta LA LOKURA y el grupo MONARKA, grupo de pop rock y música del recuerdo. Actualmente dirige la Cantoría Chillogallo de la Red “Niño Cantor, Guagua Feliz” de VIVE EN ARTE

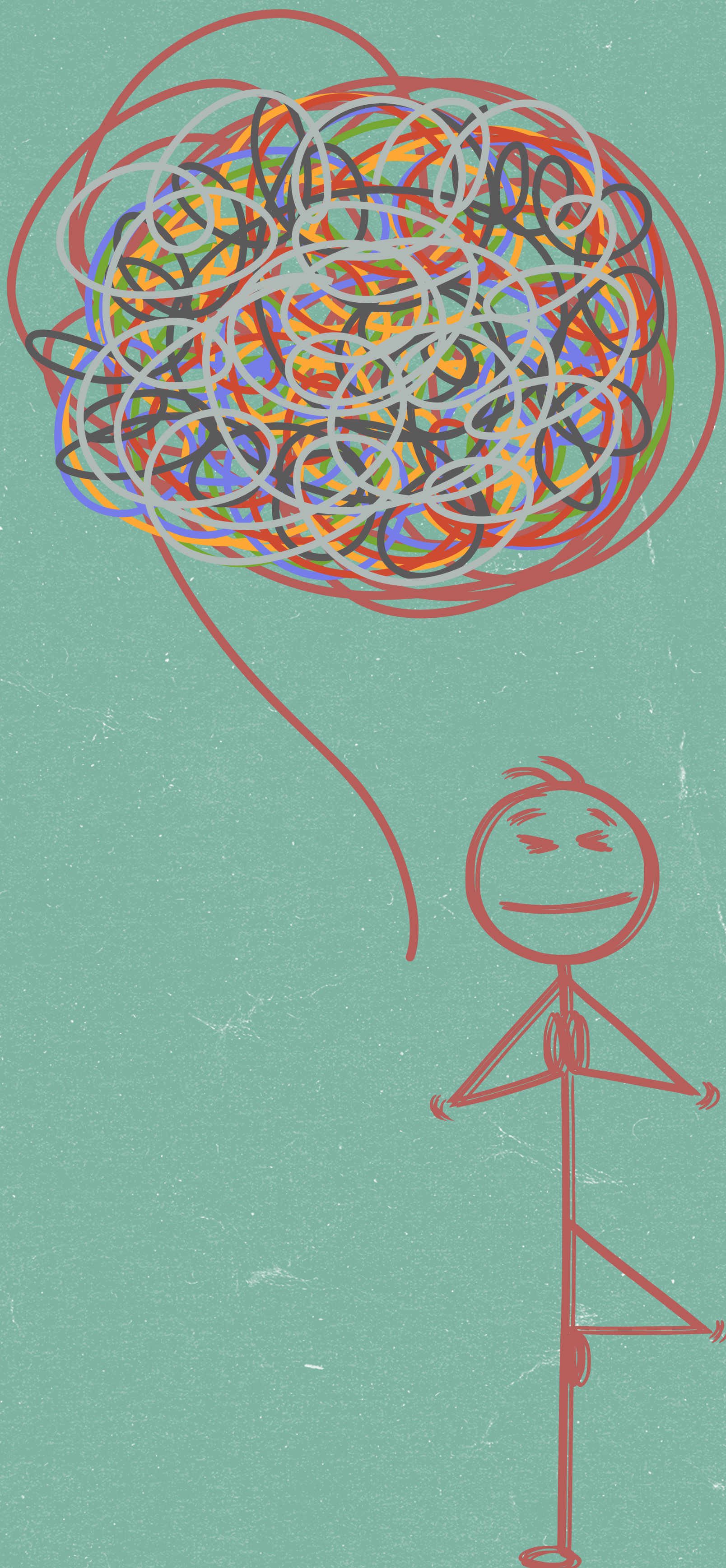
«El Canto

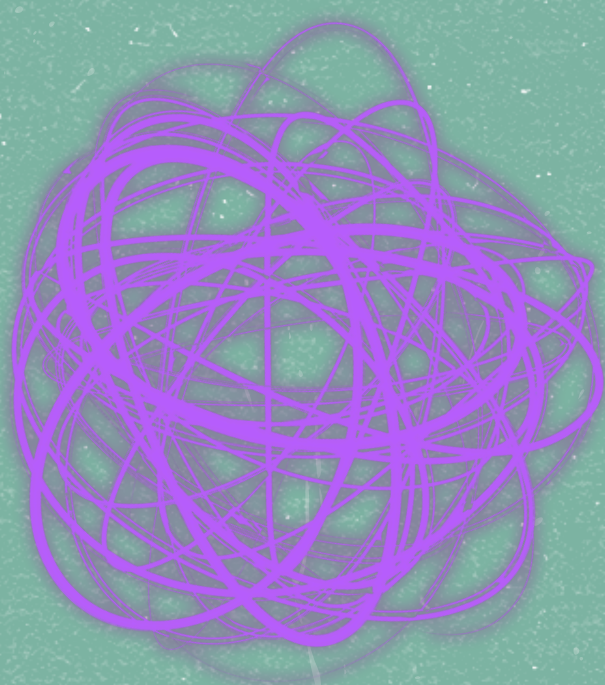
Coral

infantil

es la voz de la
humanidad»

JOSÉ CRIOLLO MIRANDA





**DIFUNDE ESTE TEXTO PARA
QUE MÁS DOCENTES Y
GUAGUAS CANTORES
PUEDAN EMPEZAR A USARLO**

**SIGUE NOTICIAS DE NUESTRAS PRÓXIMAS
EDICIONES Y PUBLICACIONES:**



@VIVE.ENARTEORG



VIVE *en* ARTE
FUNDACIÓN

WWW.VIVEENARTE.ORG